

CATALOGUE

DES SUPERBES

TABLEAUX ORIGINAUX

DU

CABINET

DU CÉLÈBRE

CHRÉT. GUILL. ERNEST DIETRICH DIT DIETRICY

DE SON VIVANT PEINTRE D'AUGUSTE II D'AUGUSTE III ROIS DE POLOGNE ET DE FRÉDÉRIC AUGUSTE III. ELECTEUR DE SAXE, PROFESSEUR DE PEINTURE A L'ACADÉMIE DES ARTS A DRESDE, MEMBRE DES ACADÉMIES D'AUGSBOURG, DE BOLOGNE &C.

LA VENTE S'EN FERA PUBLIQUEMENT A LEIPZIG LA FOIRE PROCHAINE DE PAQUES LE 15. MAI ET LES JOURS SUIVANTS 1791

PAR

CHRÉTIEN FRÉDÉRIC HECHT

PROCLAMATEUR JURÉ DU MAGISTRAT DE LA VILLE DE LEIPZIG.

À LEIPZIG 1791.

AVIS.

Le payement ſe fera en argent de Saxe de convention, le Louisd'or à cinq rixdalers, le ducat à deux rixdalers et vingt gros.

Les amateurs peuvent adreſſer leurs commiſſions, à Dresde à M. Riedel, Inſpecteur de la Galerie électorale, à Leipzig à M. Roſt et à M. Pfarr, marchands de curioſités, comme auſſi à M. Erhard Profeſſeur en Droit, à M. Geyſer graveur à l'académie électorale des arts, à M. le ſecrètaire Thiele et au proclamateur Hecht.

Les tableaux ſeront expoſés à l'inſpection des amateurs pendant quinze jours avant la vente, dans un endroit dont le public ſera informé à tems et qui ſera ouvert chaque jour pendant quelques heures de la matinée.

Les morceaux marqués d'un * ſont pourvus de cadres dorés, dont la plûpart ſont fort précieux et qu'on laiſſera à l'acquéreur du tableau pour un prix raiſonnable.

Les tableaux, dont on donne ici une deſcription, ont été jusqu' à préſent entre les mains des héritiers de feu M. Dietrich à Dresde. Les amateurs de l'art connoiſſent déja cette collection par les notices, qui en ont été données par M. *Daſsdorf*, dans ſa deſcription de la ville de Dresde p. 594. et de M. *Haſche* dans ſa deſcription de cette capitale. T. I. p. 739. D'ailleurs on s'eſt toujours fait un plaiſir, d'ouvrir ce cabinet, ſoit aux artiſtes et aux amateurs qui ſe trouvent à Dresde, ſoit aux étrangers qui ont paſſé depuis quelque tems dans cette ville.

Cinquante trois pieces ſont des tableaux originaux de notre célèbre artiſte. Il les avait conſervés pour ſa famille, ainſi que quelques morceaux d'autres maîtres. Tous ces tableaux ſont d'une parfaite conſervation. Et pour ce qui regarde l'originalité des pieces, les amateurs peuvent être parfaitement tranquilles ſur cet article par l'atteſtation ci-après d'un grand connoiſſeur, ami et contemporain de Dietricy. Il n'eſt donc pas néceſſaire d'ajouter d'autre éloge de ces chef-d'oeuvres, ſinon l'aſſûrance, qu' ils méritent tous d'être placé dans les plus précieux cabinets de l'Europe.

Moi le ſous-ſigné atteſte comme témoin oculaire, contemporain et ami du célèbre Dietrich, *que les pieces ſuivantes, ſpécifiées ſous ſon nom, ſont toutes des originaux, comme tout connoiſſeur, qui aura occaſion de les contempler, pourra ſe convaincre lui même et lever tout doute ſur leur originalité. De même je puis atteſter, que les autres peintures originales de quelques grands peintres Italiens et Flamands, ont été recueillis par* Dietrich *lui même.*

à Dresde,
ce 17 Décembre
1790.

(L. S.)

Jean Antoine Riedel
Inſpecteur de la Galerie Electorale de peintures.

CHRETIEN

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST DIETRICH
dit DIETRICY.

1 [a]) Bufte d'un vieillard habillé dans le goût oriental en manteau brun velu et en vefte rouge. La tête eft couverte d'un haut bonnet velu attaché avec une bande blanche. *Peint fur bois dans le goût de Benedetto Caftiglione. La hauteur eft de 16¼ pouces, la largeur de 12 pouces.*

2 [b]) Pendant. Autre bufte de vieillard en habit femblable, en bonnet brun, avec une bande verdâtre. *De la même grandeur que n. 1 [a].*

3 [a]) Bufte d'un vieillard, habillé à l'orientale en manteau velu, tenant un bâton à la main. *Peint fur bois, haut de 14 pouces, large de 10½.*

4 [b]) Pendant. Autre bufte de vieillard, habillé dans le même goût, portant un grand bandeau blanc, orné fur le devant d'une infcription orientale, *De la même grandeur que n. 3 [a].*

5) Bufte d'un vieillard, vêtu dans le goût oriental, à grande barbe blanche, en habit noir, la tête couverte d'un bonnet noir. *Peint fur bois, haut de 14 pouces, large de 10½. Ces cinq buftes font peints dans la meilleure manière de Dietricy.*

6 [a]) L'Eté fous la figure d'une jeune fille, tenant une gerbe fous le bras gauche, et une faucille de la main droite. *Demi-figure. Peinte fur bois en grifaille, d'une belle exécution, haut de 9¾ pouces, large de 8.*

7 [b]) Pendant. L'Automne repréfenté fous la figure d'une jeune fille, portant un chapeau de paille, et tenant au bras gauche une corbeille remplie des fruits.

 Demi-

*Demi-figure, Peinte ſur bois en griſaille avec la même exécution. De la même grandeur que n. 6 *.*

* 8) Buſte d'un vieillard vénérable vêtu dans le goût oriental, à barbe blanche, en habit brun foncé, avec la tête couverte d'une petite calotte noire. *Piece ſuperbe, peinte dans le goût de Rembrandt, avec autant de feu que de delicateſſe, haut de 32 pouces, large de 26.*

* 9) Abraham ſur le point de ſacrifier ſon fils, repréſenté devant ſon pere avec la pâleur de la mort et à genoux ſur un autel de pierres brutes. Sur le viſage du vieillard on voit l'expreſſion de la douleur la plus profonde et de la confiance la plus ferme en Dieu. Dans ſa main droite il tient le couteau, tandis que ſon bras, déja étendu pour frapper la victime, eſt retenu par un ange qui deſcend derriere lui dans un nuage, et qui lui montre le bélier deſtiné pour le ſacrifice. Les lointains offrent un payſage montagneux. *Piece d'une belle ordonnance et pleine d'expreſſion. Peinte ſur une lame de cuivre, haut de 18¾ pouces, large de 16¾.*

*10) Jéſus à l'âge de douze ans enſeignant dans le temple de Jéruſalem. On le voit debout au milieu des ſcribes et des prêtres, aſſis autour de lui et remplis d'admiration et de ſurpriſe. Sur le devant on voit un vieux prêtre, qui tient une banderole développée, que Jéſus ſemble indiquer. *Figures jusqu' aux genoux. Peint ſur bois. Haut de 9 pouces, large de 13.*

* 11) La Samaritaine. Une cruche à la main, elle eſt devant Jéſus avec l'expreſion du reſpect et de l'attention. Jéſus eſt aſſis au bord de la fontaine, dont on voit ſortir les eaux d'un réſervoir de pierre entouré d'arbuſtes élégamment grouppés. Le lointain offre les diſciples de Jéſus revenant de la ville, dont on voit la perſpective ſur le dernier plan. *Piece de cabinet d'une exécution*

tion ſpirituelle et d'un coloris admirable, *peinte ſur bois, haute de 11¾ pouces*, *large de 15¾*.

* 12 [a]) L'enfant prodigue à genoux ſur le ſeuil de la porte devant ſon pere, qui ſe panche vers lui plein de tendreſſe et de compaſſion, et qui le preſſe en préſence de pluſieurs témoins entre ſe bras paternels. Derriere le pere on voit accourir la mere pleine de joie, les mains levées. Quelques ſerviteurs, et une ſervante qui regarde par une fenêtre, expriment tous l'intérêt, qu'ils prennent à cette ſcéne touchante. Au loin on voit un payſage montagneux, richement orné d'arbres. *Piece d'un beau fini*, *d'un coloris admirable et d'une expreſſion pleine de vérité. Peinte ſur bois*, *haute de 15¼ pouces*, *large de 12.*

* 13 [b]) Pendant. La brebis retrouvée. Dans un payſage agréable, éclairé par les rayons du ſoleil couchant, on voit ſur le devant un paſteur, qui porte ſur ſes épaules ſa brebis égarée et retrouvée, allant rejoindre ſes compagnons aſſis à terre. *Piece précieuſe également pleine d'expreſſion et de vérité. Sur bois. De la même grandeur que n. 12 [a].*

14) Suſanne nue au bain, dans lequel on deſcend par un eſcalier de pierre. L'un des deux vieillards cherche à lui arracher la drapperie blanche, dont elle veut ſe couvrir. Avec l'expreſſion de la plus grande inquiétude ſur ſon beau viſage, elle appelle du ſecours. Derriere eux on voit l'autre vieillard, deſcendre l'eſcalier, ſe tenant à la rampe. Ce grouppe expreſſif eſt placé dans un beau payſage à l'ombre de quelques grands arbres. *Cet excellent morceau, peint ſur bois*, *eſt un des chef-d'oeuvres de Dietrich. Haut de 27 pouces*, *large de 32.*

*15) Un porte-balle devant un cabaret de village hollandois, où l'hôte regarde par la porte, dont la partie ſuperieure eſt ouverte. Devant la maiſon on voit une femme,

tenant un petit garçon par la main et paroiffant s'entretenir avec le mercier. Un autre petit garçon s'amufe avec un cerceau. A droite on voit un gros payfan habillé de rouge, fumant fa pipe, affis à côté d'un tonneau. *Piece excellente, d'un beau fini et comparable à tout ce que les maîtres hollandois ont fait de mieux dans ce genre. Sur toile. Haute de 19¾ pouces, large de 16.*

16 [a]) Bufte d'une vieille femme, en coiffe blanche, habillée d'une peliffe de velours rouge, fous laquelle elle porte un habit de fatin jaune.

17 [b]) Pendant. Bufte d'un vieillard à barbe longue, en bonnet noir et en habit noir, portant fur la poitrine un hauffe-col garni d'or.

18 [a]) Bufte d'un guerrier portant mouftache, la tête couverte d'un chapeau rond, en cheveux noirs, en habit brun, et en vefte rougeâtre, avec un hauffe-col de fer fur la poitrine.

19 [b]) Pendant. Bufte d'une jeune fille en chapeau rouge, orné de plumes blanches, habillée de verd. *Ces quatre buftes, peints dans le goût de Rembrandt, font d'un très-beau fini, joint à une exécution très-fpirituelle. Les deux premiers font peints fur des planches de cuivre, et les deux derniers fur du vélin. Haut de 3¼ pouces, large de 2½ p.*

*20) La Réfurrection du Lazare. Jéfus, la main levée, eft debout fur une haute maçonnerie du tombeau, duquel on voit le Lazare fe lever les bras étendus. A droite on remarque fur le devant la pierre fépulcrale, à côté de laquelle on voit les foeurs de Lazare à genoux avec l'expreffion de la joie et de l'étonnement. A côté de Jéfus on voit fur la haute maçonnerie un grouppe de fpectateurs, dont les airs de tête expriment les différens fentiments, foit d'admiration et de joie, foit d'envie et de haine.

haine. *Tableau du plus grand mérite, tant pour le coloris, que pour l'ordonnance et les jours et les ombres, haut de 17¼ pouces, large de 13 p.*

* 21) Jéſus porté au ſépulcre. Le corps de Jéſus Chriſt eſt ſoutenu par trois hommes, à côté desquels on voit la mere éplorée dans l'attitude de la plus profonde douleur. Parmi les perſonnes qui l'accompagnent ſe diſtinguent Nicodème et Joſeph d'Arimathie, l'un vieillard vénérable avec le caractère d'une triſteſſe réflechie, mais profonde, l'autre le corps incliné et paroiſſant donner les ordres néceſſaires pour la ſépulture. `A gauche on voit Marie Salomé qui pleure, aſſiſe à terre auprès des linceuls, entourée de quelques perſonnes qui la conſolent. A travers l'ouverture du rocher on voit approcher quelques autres figures, et en même tems on voit de loin les tenèbres céder aux derniers rayons du ſoleil couchant. *Piece précieuſe, dans laquelle ſe trouvent réunis les beautés d'un deſſein noble, d'un coloris brillant et harmonieux, et d'une ordonnance ſavante. C'eſt enfin un des meilleurs ouvrages de ce maître. Sur bois, haut de 17¼ pouces, large de 13 p.*

* 22 [a]) La décollation de St. Jean. Dans un cachot ſouterrein on voit ſur un manteau bleu étendu à terre l'homme de Dieu à genoux presque nud, la pâleur de la mort ſur le viſage et ſur le corps, les mains jointes et la tête un peu inclinée. Sa phyſionomie porte l'expreſſion de l'innocence ſouffrante et de la grandeur tranquille; il eſt prêt à recevoir le coup mortel de la main du bourreau, qui paroît derrière lui le glaive levé, pour lui trancher la tête. `A droite on apperçoit une vieille, tenant un plat, dans l'impatience de l'attente. A gauche ſe tient debout un jeune homme drappé de verd, avec un air noble, et dont le viſage pâle exprime l'inquiétude et la compaſſion. Il tient un flambeau, dont

la lumiere ſert à éclairer cette ſcène d'horreur. Sur le devant on voit aſſis un guerrier dans ſon armure. Sur le dernier plan paroiſſent à l'entrée de la porte quelques figures d'hommes, dont les airs de tête expriment la compaſſion. *Ce ſuperbe tableau peint ſur toile ſe diſtingue par la beauté du clair-obſcur et par l'expreſſion des caracteres. Haut de 17 pouces, large de 22$\frac{1}{4}$ p.*

* 23 [b]) Pendant. St. Paul et Silas dans la priſon. Sur la droite ſe préſente le géolier entrant dans le cachot ſouterrein par la porte ouverte par le tremblement de terre, ſur le point de ſe percer d'un poignard. Derriere lui eſt un homme qui tient un flambeau. St. Paul s'avance vers lui d'un air de gravité. Derriere celui-ci on voit Silas à terre, les pieds dans les entraves et les mains levées. Sur le devant on remarque pluſieurs autres priſonniers dans l'attitude de la priére. Au fond du cachot on voit une fenêtre, de laquelle on voit regarder un homme qui ſe tient au treillis de fer et qui ſemble s'être guindé là de l'autre côté de la muraille par un mouvement de curioſité. *Piece pleine d'expreſſion, peinte ſur toile, de la même grandeur, que n. 22 [a].*

* 24 [a]) Les Bergers autour de la crèche de Bethléhem. Devant l'enfant Jéſus, couché dans une crèche on voit dans l'attitude de l'adoration un grouppe de bergers et de bergeres, auxquels la mere montre d'un air joyeux le nouveau né, qui réfléchit une douce lumiere ſur les objets d'alentour. A côté ſe préſente Joſeph transporté de joie et d'admiration. L'un des pasteurs porte une lanterne, dont la lueur répand une foible lumiere ſur les objets placés ſur le devant du tableau. *Ce morceau brille ſingulierement par l'harmonie du clair-obſcur, par le charme du coloris et par l'intelligence de l'exécution. Sur bois, haut de 17 pouces, large de 22.*

* 25 [b]) Pendant. L'annonciation de la naiſſance de Jéſus Chriſt aux bergers. Sur le devant à droite on voit un ange orné de tous les charmes d'une jeuneſſe éternelle et d'une innocence céleſte, et environné de la ſplendeur éblouiſſante du ciel ouvert. Devant lui on remarque quelques bergers effrayés, les uns étendus à terre, les autres couvrant, ou détournant les yeux éblouis de la clarté qui environne le meſſager céleſte. On voit pareillement les brebis effrayés courir en déſordre l'une contre l'autre. A quelque diſtance on remarque une figure de femme couchée à terre à côté d'une vache. Le payſage, qui s'offre dans le fond, eſt couvert des ténèbres de la nuit. *Cette piece ſupérieurement bien coloriée eſt d'une harmonie inimitable digne des plus grands maîtres dans ce genre. De la même grandeur que n. 24 [a].*

* 26) La ſuite nocturne de la ſainte famille en Egypte. A côté de rochers eſcarpés ornés d'arbuſtes, on voit ſur le devant Marie aſſiſe ſur l'âne, tenant l'enfant endormi ſous une draperie bleue, qui lui deſcend de l'épaule. Avec l'expreſſion de l'innocence virginale elle regarde l'ange, qui vole à ſon côté un flambeau à la main, dont la lumiere éclaire le ſentier nocturne. Joſeph, qui marche devant, regarde l'ange, qui ſemble lui indiquer le chemin. *Dans cette piece ſuperbe Dietrich ſemble s'être ſurpaſſé lui même. A une expreſſion intéreſſante, ſe trouve réuni un coloris brillant et harmonieux, des lumieres ſagement diſtribuées, une ordonnance excellente, et une exécution ſpirituelle, beautés, dont la déſcription ne peut donner qu'une foible idée. Peinte ſur bois, haut de 17 $\frac{1}{4}$ pouces large de 13 $\frac{3}{4}$.*

*27 [a]) St. Pierre guériſſant les malades par ſon ombre. L'apôtre eſt repreſenté, ſon manteau déployé et levé en haut. A ſes pieds et couché à terre

eſt

eſt un jeune homme malade, dont le pere à genoux implore le ſecours du thaumaturge. Parmi les divers grouppes d'hommes, que l'on voit aſſemblés devant St. Pierre, et qui expriment les différens ſentiments, ſoit d'admiration et de gratitude, ſoit de haine et d'envie, ſe diſtingue un homme perclus des mains et des pieds, qui s'approche de l'apôtre. Vers le fond on voit avancer encore pluſieurs figures. *Ce beau tableau ſe diſtingue par l'originalité de l'invention et de l'exécution, et en même tems par la ſageſſe de l'ordonnance et par la vérité de l'expreſſion. Avant lui ce ſujet n'avoit jamais été traité par aucun artiſte. Peint ſur bois, haut de 12 pouces, large de 16½.*

* 28 [b]) Pendant. St. Philippe prêt à baptiſer l'eunuque de la reine de Candace. Celui-ci eſt vu ſur le devant, presque nud, les reins couverts d'une légère drapperie blanche et le corps incliné, debout dans une eau qui coule au pied d'un rocher. Sur la rive ſe préſentent trois perſonnes de ſa ſuite, dont une porte un paraſſol levé, une autre tient les habits ſomptueux et le turban de ſon maître. Non loin de ce grouppe on remarque un char attelé, entouré de pluſieurs figures. Le tout eſt diſtribué dans un payſage riant, dont le fond offre l'aſpect de hautes montagnes. *Piece d'un coloris brillant, extrêmement bien ordonnée, de la même grandeur que N. 27[a].*

29) Narciſſe repoſant à terre ſur la rive d'une eau limpide, les yeux fixés ſur le reflet de ſa propre figure. A ſa droite eſt une drapperie rouge, auprès de laquelle eſt aſſis ſon chien. Du même côté, un peu plus reculé, ſe préſentent deux nymphes nues, aſſiſes auprès d'une urne ſur une petite bute de terre, couverte d'une drapperie bleue. Derriere elles on voit un rocher eſcarpé. Sur le ſecond plan s'offre une pierre élevée, ſur laquelle on

remarque

remarque en haut-relief une figure debout. Le fond offre un beau payſage orné d'un bois, d'où l'on voit ſortir un ſatyre. *Piece d'un deſſin noble, d'un coloris admirable, peinte dans le goût du Pouſſin ſur toile, haute de 33. pouces, large de 37½.*

* 30) Jéſus à l'âge de douze ans au temple de Jéruſalem. Sur un ſiège élevé, auquel conduiſent de larges degrés de pierre, on voit aſſis le divin adoleſcent dans l'attitude de l'inſtruction, la main levée vers le ciel, entouré de prêtres et de docteurs de la loi repréſentés à ſon côté, ou placés ſur les degrés dans diverſes attitudes expreſſives. Sur les degrés les plus hauts avancent reſpectueuſement vers lui Marie et Joſeph. Derriere lui ſe montrent encore pluſieurs figures, ſur lesquelles descend un rideau. *Peint ſur toile en griſaille avec beaucoup d'eſprit et de hardieſſe, haut de 28½ pouces, large de 18¼ p.*

* 31) Le repos en Egypte. La ſainte famille repoſant ſous un arbre, duquel Joſeph plie une branche, ayant l'âne à côté de lui; ſur la droite quelques morceaux de bois allumés à terre éclairent cette ſcéne nocturne. *Peint ſur bois, tableau presque fini et ceintré en haut, haut de 12½ pouces, large de 9¼ p.*

* 32) Le Denier de Céſar. Jéſus dans le portique du temple de Jéruſalem, entouré des ſcribes et des phariſiens, dont l'un lui préſente le denier du tribut avec l'expreſſion de l'aſtuce et de l'hypocriſie. Le fond offre l'aſpect des colonnades majeſtueuſes du temple. *Cet excellent morceau joint au mérite d'une expreſſion naturelle celle d'une compoſition ſavante. Peint ſur le champ, ou alla prima ſur toile. Haut de 35½ pouces, large de 28½.*

33) Découverte de la groſſeſſe de Calliſto. Diane en robe flottante, donne d'un air impérieux des ordres à ſes Nymphes, dont quelques-unes, ſont debout

bout dans l'eau et d'autres affiſes au bord. La déeſſe dirige la main droite ſur Calliſto, aſſiſe ſur une pierre, et dépouillée de ſon vêtement par deux nymphes. Le tout eſt diſpoſé dans une grotte de rochers entourée d'eau, et garnie d'arbuſtes. *Cette piece a été peinte par notre artiſte en 1730 alla prima ſous les yeux d'Auguſte II. Roi de Pologne. Sur toile, haute de 22½ pouces, large de 30½ p.*

34 [a]) Payſage montagneux, richement orné d'arbuſtes. Le devant offre de grands troncs d'arbres ſur de hauts rochers, au pied deſquels on remarque quelques hommes, qui montrent le chemin à un voyageur. *Peint ſur toile, haut de 17½ pouces, large de 14.*

35 [b]) Pendant. Payſage orné de hautes montagnes, au pied deſquelles on voit ſur la rive d'une eau limpide, entourée d'un agréable boccage, quelques guerriers, les uns debout, les autres aſſis. *Ces deux payſages ſont peints ſur bois dans le goût de Salvator Roſa, mais d'une exécution plus finie, de la même grandeur, que N. 34.*

36 [a]) Grande caſcade, qui ſe précipite d'une haute montagne. Sur le devant un hermite couché à terre, duquel s'approche un autre. A côté l'on voit une croix attachée à un vieux tronc. *Peint ſur bois. Haut de 13½ pouces, large de 17 p.*

37 [b]) Pendant. Contrée couverte de rochers. Le devant offre un hermite à genoux et les mains levées au pied d'un crucifix. Derriere lui on voit quelques vieux troncs d'arbres avec quelques branches peu garnies de feuilles. Sur le dernier plan s'élèvent des hauts rochers richement ornés d'arbuſtes, au travers deſquels on voit un ciel ſerein. *Ces deux payſages ſont peint avec beaucoup de force et avec un beau fini ſur bois. De la même grandeur, que N. 36 [a].*

* 38) Payſage romain orné de gros et de menu bétail, auprès duquel on voit un berger et une bergere à côté de la ſtatue d'Antinoüs, placée ſur un piedeſtal. A peu de diſtance de là repoſe une vache rouſſe. Le dernier plan offre les ruines d'un vieux château, entouré de hautes montagnes. *Payſage ſuperbe dans la meilleure maniere de Dietrich. Sur toile, haut de 21 pouces, large de 25¾.*

* 39) Payſage riant, où l'on voit au bord d'une eau tranquille quelques rochers et collines richement ornés de ſapins et d'autres arbres; ſur cette hauteur eſt pratiqué un ſentier, où l'on voit quelques voyageurs. *Piece d'un beau fini, d'un coloris brillant et d'un deſſin ſpirituel, peinte ſur toile, haute de 12 pouces, large de 15¾.*

40 [a]) Le matin. Dans un payſage eſcarpé et éclairé foiblement des premiers rayons du ſoleil on voit entre deux rochers richement ornés d'arbuſtes une caſcade. Un pont de bois, ſur lequel un homme conduit un âne, communique d'une roche à l'autre. *Excellent Payſage peint dans un tems où Dietrich étoit encore dans toute ſa force, et dans le goût de Elzheimer. Sur bois, haut de 7¾ pouces, large de 10.*

41 [b]) Pendant. Le ſoir. Payſage montagneux orné de beaux arbres. Sur le devant on voit un voyageur ſuivant un chemin, le long duquel il y a quelques tilleuls. Dans le lointain on remarque ſur une colline une vieille tour ruinée. Le tout eſt éclairé des rayons brillants du ſoleil couchant. *De la même grandeur, que le précedent.*

42) Vue d'une petite ville de Hollande au bord d'une riviére, ſur laquelle voguent quelques navires à pleines voiles. Sur le devant ſe préſente un coche, entouré de pluſieurs perſonnes, et cotoyé par un

un homme à cheval. *Peint ſur bois, haut de 7¾ pouces, large de 14.*

* 43) Payſage, où l'on voit ſur le ſecond plan un grand rocher pelé. Sur le devant eſt un berger avec quelques vaches et à côté une femme monte ſur un âne parlant à une ſervante qui l'accompagne. À quelque diſtance on remarque un homme conduiſant un âne chargé, et plus loin un payſan labourant la terre. *Cette belle pièce eſt peinte d'une maniere ſi impoſante dans le goût de Berghem, qu'un grand connoiſſeur diſoit, en la contemplant: „Berghem ſemble l'avoir peint et s'être ſurpaſſé „lui-même." Sur bois, haut de 10½ pouces large de 14.*

* 44 [a]) Beau payſage repréſentant le penchant d'une colline revêtue de quelques ſapins élégamment grouppés. Sur le devant on remarque un quartier de rocher, auprès duquel ſe voit la caſcade d'un ruiſſeau, que l'on paſſe par un petit pont de bois. A droite on remarque une femme portant ſur ſon dos une hotte chargée. *Peint ſur bois. Haut de 10¼ pouces, large de 9¼.*

*45 [b]) Pendant. L'antre d'un rocher à demi-éclairé, et ſurmonté de pins et de brouſſailles. Du fond de cet antre coule un ruiſſeau ſur un lit pierreux traverſé par un pont ruſtique où l'on voit un payſan avec un chien. *Peint ſur bois de la même grandeur que N. 44 [a]. Ces deux payſages ſont d'un beau fini, et d'un coloris très-brillant.*

* 46 [b]) Ruines antiques dans un payſage d'une vaſte étendue. Dans le fond du milieu ſe préſente un grand portail d'ordre Dorique, devant lequel on voit les ruines d'un tombeau antique, ſur lequel on remarque un haut-relief repréſentant Cléopatre mourante. A côté de ce tombeau eſt le torſe antique d'un homme, auprès duquel quelques gens ſont occupé à fouiller la terre, pour trouver des

des antiques. *Peint ſur toile; haut de 18. pouces, large de 25.*

* 47 [b]) Pendant. Beau Payſage romain orné de hauts arbres, derriere lesquels ſe préſente une petite ville. Sur le devant on voit deux bergers occupés à raſſembler leurs beſtiaux. Plus loin on voit une femme voyageant ſur un âne, et à côté d'elle un homme qui arrache une groſſe branche d'un arbre. *De la même grandeur, que N. 46 [a]. Ces deux payſages ſont peints à l'huile dans la maniere à gouache de Marco Ricci jusqu'à faire illuſion. On peut les conſidérer comme des témoignages remarquables de la facilité, avec laquelle Dietrich ſavoit imiter la maniere des autres maîtres.*

*48) Payſage d'hyver orné de beaucoup de figures, qui vont en traîneau et en patins ſur une riviére priſe par la glace. A droite on voit ſur le devant une baraque; une payſanne regarde par la porte et un payſan eſt devant avec un traîneau chargé de bois, auprès duquel ſe trouve une femme avec deux enfants et un chien. Sur le dernier plan on voit un coche, qui paſſe devant une maiſon. *Piece d'un beau fini dans le goût hollandois, peinte ſur bois, haute de 15, large de 17½ pouces.*

* 49) Payſage orné d'une rivière traverſée par un haut pont de bois, ſur lequel on voit des payſans menant des brouettes chargées. Sur le devant il y a pluſieurs chevaux dans la riviere; ſur le bord il ſe préſente un payſan à cheval, qui dirige la main vers un autre. Plus loin on remarque une femme qui porte un enfant ſur le dos. *Peint dans la meilleure manière de Wouwermann ſur bois, haut de 17½ large de 24 p.*

50 [a]) Payſage où l'on voit un vieux moulin entouré de beaux arbres, et ſitué au bord d'un ruiſſeau que l'on paſſe ſur un petit pont ruſtique. *Peint ſur bois, haut de 9. pouces, large de 12½.*

51 [b]) Payſage où l'on voit quelques cabanes au bord d'une riviere, dans laquelle ſout diſperſés pluſieurs quartiers de rochers. Sur le devant on voit travailler quelques pêcheurs auprès d'un bateau. *De la même grandeur, que le précédent. Ces deux beaux payſages ſont peint dans le premier tems de Dietrich et dans le goût de Waterloo.*

52 [a]) Bêtes à cornes et à laine au pâturage. On voit un berger ſonnant du cornet, ayant auprès de lui une femme qui repoſe à terre avec ſon enfant. Dans le lointain on remarque de hautes ruines entourées d'un boccage. *Peint ſur bois, haut de 19. pouces, large de 14¾.*

53 [b]) Pendant. Bêtes à cornes et à laine au pâturage auprès d'un antre vouté, qui traverſe le devant du tableau et qui eſt revêtu de brouſailles. Un peu plus loin on apperçoit une femme avec un enfant, lequel étend les bras vers un berger. *De la même grandeur que la précédent. Ces deux pieces ſont peintes ſur bois avec beaucoup d'eſprit et d'un coloris brillant.*

SALVADOR ROSA.

54) Payſage dont le devant offre des rochers eſcarpés, du haut desquels ſe précipite une caſcade et ſur lesquels on voit quelques vieux troncs. Au pied du rocher ſe préſente St. Jérome à genoux devant un crucifix ayant auprès de lui le lion qui repoſe. Le lointain offre la vûe d'une ville ſur une hauteur. *Peint ſur toile, haut de 25. pouces, large de 20 p.*

55 [b]) Pendant. Payſage avec de hautes montagnes pierreuſes revétues d'arbres couverts de mouſſe, derrière lesquels s'ouvre une contrée montagneuſe. Au pied du rocher on voit St. Antoine l'hermite tenant une tablette à la main et ayant auprès de lui ſon ſerviteur. *De la même grandeur que N. 54. Ces deux excellentes*

pieces

pieces sont peintes dans la meilleure maniere de ce maître, avec beaucoup de force et dans le hautstyle.

MARTIN HEEMSKERK.

56 [a]) Cabaret hollandois, où l'on voit à deux différentes tables des paysans qui fument et qui jouent. A la premiere table en est assis un, qui rend le superflu de la boisson, dont il avoit surchargé son estomac, ce qui fait rire un autre, placé derriere lui. Dans le fond on remarque encore d'autres paysans buveurs avec leurs femmes. *Peint sur bois, haut de 10 pouces large de 13¼.*

57 [b]) Des musiciens dans un cabaret hollandois assis à une table, et jouant de différens instrumens accompagnés par une femme, qui tient une feuille notée et qui est d'une singuliére laideur. Au fond on voit d'autres Paysans avec leurs femmes occupés à boire. *De la même grandeur que le précédent. Ces deux pieces sont d'un beau fini, dans la meilleure maniere de ce maître. Il se trouvent de lui peu de morceaux de cette beauté.*

HENRI ROOS.

58) Auprès de quelques Ruines antiques on voit paître des vaches et des brebis. Sur le devant on voit couchée sur le gazon une femme avec sa quenouille, et deux enfans jouant avec des chèvres. Au fond s'offrent des ruines antiques, derriere lesquelles s'élèvent de hautes montagnes. *Peint sur toile, haut de 31. pouces large de 38½.*

59 [b]) Des bestiaux au pâturage auprès de quelques maçonneries antiques, entourées de beaux arbres. Sur le dernier plan s'offre un boccage élevé. *Peint alla la prima sur toile. Haut de 28½ pouces, large 29 de 35½ p.*

60 [a]) Des beſtiaux au pâturage qui repoſent. Dans le lointain on voit un monument antique. *De la même grandeur que le précédent.*

PHILIPP WOUWERMANN.

*61) Payſage hollandois, orné ſur le devant d'une fleuve où quelques pêcheurs jettent leurs filets. Vers le ſecond plan on voit une partie de la rive garnie de beaux arbres, derrière lesquels ſe répandent agréablement les rayons du ſoleil couchant. *Il eſt à remarquer comme une ſingularité, que le maître contre ſa coûtume n'a pas placé de cheval dans ce beau tableau. Peint ſur bois. Haut de $9\frac{3}{4}$. l. de $10\frac{3}{4}$.*

JEAN HOLBEIN.

62) Buſte d'une jeune fille habillée en noir dans le goût du quinzieme ſiecle. Elle a des cheveux bruns, couverts d'une coiffe legere de gaze et le cou entouré d'une fraiſe. *Belle piece, bien conſervée, peinte ſur toile, haute de $12\frac{1}{4}$ pouces, large de $10\frac{1}{4}$ p.*

LUCAS CRANACH.

63) Portrait de l'artiſte peint par lui même. Il eſt vu la tête découverte, avec une longue barbe griſe et une fraiſe blanche autour du cou. Buſte de grandeur naturelle, *peint ſur bois, haut de $22\frac{3}{4}$ pouces, large de 17 p.*

64) Buſte de Martin Luther de grandeur naturelle, en habit noir et en collet rouge. *C'eſt un des plus beaux portraits de Luther, où ſa phyſionomie exprime très-naturellement ſon caractere. Peint ſur bois, haut de $22\frac{3}{4}$ p. large de 17 p.*

GVILLAVME VAN AELST.

65 [a]) Un lièvre mort avec du gibier et des oiseaux placés dans une niche de pierre. *Haut de 28¾ pouces, large de 26.*

66) Pendant. De la volaille tuée. En haut pendent deux beccaſſes à l'embraſure d'une fenêtre. *De la même grandeur que le précédent.*

FRANÇOIS DE PAVLA FERG.

67) Le portrait de cet artiſte peint par lui même, portant grande perruque, un habit pâle-jaune avec un rabat violet. *Buſte peint ſur du vélin. Haut de 3½ pouces, large de 2½. C'eſt d'après cette peinture qu' eſt gravé le portrait de Ferg, placé à la tête du cinquieme tome de la nouvelle Bibliothéque allemande des beaux arts.*

CHR. GVIL. ERN. DIETRICH d'après GERARD DOW.

68) Vieille payſanne hollandoiſe proprement habillée, à une fenêtre tenant un hareng, qu'elle vient de tirer d'un baril placé ſur la fenêtre. Hors de la fenêtre on voit ſuſpendues diverſes herbes potagéres et racines; à côté de l'embraſure de la fenêtre on voit pendre la balance et un petit panier rempli d'oeufs; en haut pend un jambon et un botte de têtes de pavôt. Au fond on apperçoit deux filles occoupées du ménage. *Cette excellente copie eſt d'un extrême fini et imite parfaitement la délicateſſe de l'original. Elle eſt d'autant plus précieuſe, qu' il eſt certain, que l'original n'exiſte plus. Peinte ſur bois, haute de 20 pouces, large de 16.*

LE MEME d'après ADRIEN BROWER.

69 [a]) Un Payſan qui bâille en ouvrant largement la bouche, en veſte griſe et en bonnet rouge.

Demi-figure. Peinte ſur bois, haut de 5½ pouces, large de 4½.

70 [b]) Pendant. Un Payſan ivre, en veſte rouge, et en chapeau rond et brun, tenant ſa main devant la bouche ouverte. *Demi-figure. Peinte ſur bois, de la même grandeur, que le précédent.*

71) Un payſan tenant ſous le bras un enfant, découvert par derrière, occupé à le nettoyer. Derrière lui on remarque une vieille la bouche ouverte, tenant une quenouille. Devant eux on voit ſur une table une couche auprès d'un pot. Dans le fond on apperçoit ſur une corniche quelques meubles de ménage. *Demi-figures jusqu' aux genoux. Piece d'un beau fini. Peinte ſur bois, haute de 8¾ pouces, large de 6.*

MADAME WAGNER ſoeur de C. GU. E. DIETRICH.

72) Payſage agréable où l'on voit auprès de quelques maiſons entourées de hauts arbres des vaches au pâturage. Sur le devant eſt un homme à cheval, accompagné d'une femme avec un enfant. *Peint ſur toile, haut de 14 pouces, large de 19½.*

* 73 [a]) Beau payſage, orné de hauts rochers, au pied desquels coule une rivière. Au bord de l'eau on voit un berger gardant ſon troupeau; ſur le devant on remarque un homme, qui conduit deux mulets le long d'un chemin garni d'arbres élevés; plus loin on apperçoit une femme portant une hotte chargée. Le lointain offre l'aſpect d'une vieille tour. *Peint ſur toile, haut de 16¼ pouces, large de 18½.*

* 74 [b]) Pendant de la même grandeur. Payſage couvert de roches et orné de beaux arbres. Le devant préſente une grotte pratiquée dans un rocher, auprès de laquelle paſſe un homme, qui conduit deux mulets

ts chargés, accompagné d'un autre, qui eſt à cheval. Le ernier plan offre la vue d'un beau lointain. *Ces deux ayſages ſont d'un beau fini, peints dans la meilleure ma- ere de cette digne ſoeur et diſciple de notre artiſte.*

75 *) Payſage, où l'on apperçoit ſur le devant ne métairie enfermée d'un enclos de planches, avec ne maiſon et une grange, devant lesquelles eſt un ayſan auprès d'une brouette chargée, tendant la main une petite fille. Plus loin on voit quelques brebis. *eint ſur bois, haut de $12\frac{1}{4}$ ponces, large de $14\frac{3}{4}$.*

76) Pendant de la même grandeur. Pay- ge riant orné d'une rivière, ſur laquelle on voit des ateaux qui paſſent pluſieurs perſonnes. Sur le devant on oit au bord de l'eau une maiſon entourée de pluſieurs bres élégamment diſpoſés. Le lointain offre une vue gréable dans un terrain coupé. *Haut de $8\frac{1}{4}$ pouces, rge de $13\frac{1}{4}$*

JEAN GEORGE WAGNER.

77) Payſage montagneux richement orné 'arbuſtes. Sur le devant on voit un homme aſſis, ont la têté eſt couverte d'un chapeau. *Haut de $8\frac{1}{4}$ pou- s, large de $13\frac{1}{4}$.*

78) Payſage orné d'une riviere, ſur laquelle oguent quelques perſonnes dans un bâteaux. A droite on voit entre des collines ornées de brouſſailles le haut 'une cabane, vers laquelle un pâtre mène ſon troup- eau. *Haut de $18\frac{1}{4}$ pouces, large de $9\frac{1}{4}$. Ces deux beaux ayſages ſont peints à gouache d'une maniere ſpirituelle, ui caractériſe cet excellent artiſte.*

NOTE.

Il eſt encore à remarquer que nous n'avons donné dans ce catalogue qu' une choix des peintures les plus precieuſes laiſſées par Dietrich. Par de bonnes raiſons on a omis les tableaux moins importans, ainſi que les copies et les morceaux de notre artiſte qui ne ſont qu' ébauchés.

